ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Кафедра иностранных языков

**ДИСЦИПЛИНА**

**Литература стран региона специализации**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

# ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | Зарубежное регионоведение 41.04.01 |
| Профиль подготовки | Европейские исследования |
| Квалификация | Бакалавр |
| Форма обучения | Очное |
| Составитель: | к.ф.н., доц. Алешин А.С. |

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ИЯ
(протокол № _____от _____)

Зав. кафедрой _____(Савельева Т.П.)

2015

**Содержание:**

1. Введение
2. Список литературы
3. Интернет-ресурсы
4. Темы практических занятий
5. Указания по самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям

## 1. Введение

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Литература стран региона специализации» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.04.01 Зарубежное регионоведение (уровень бакалавриата), в соответствии с рабочим учебным планом и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций, как:

ОК-3: знать историческое наследие и культуру народов России и зарубежья;

уметь воспринимать социальные и культурные различия;

владеть навыками для эффективной работы с представителями различных культурных традиций;

ПК-4: знать социально-политические реалии стран региона специализации;

уметь описывать социально-политические реалии стран региона специализации с учётом их национальной специфики

владеть лингвострановедческой спецификой стран региона специализации

Для выполнения задания необходимо изучить рекомендованную или самостоятельно подобранную к теме литературу и интернет-ресурсы. Затем осмыслить и извлечь из нее фактический и оценочный материал, распределить по пунктам принятого плана и представить в виде презентации.

Оценка выполненного задания строится на основе учета:

- понимания изученной темы;

- полноты ее раскрытия;

- знания литературы;

- ясного, логичного и аргументированного изложения.

## 2. Список литературы

Основная литература:

1. Зарубежная литература с периода античности до наших дней [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Е. Б. Куракина. - 2-е изд. – М. : Эдитус, 2013. – 140 с.

2. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Руднев. - М. : Рос. новый ун-т, 2013. - 176 с.

Дополнительная литература:

3. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Горелов. – 3-е изд., стер. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. – 512 с.

4. Абуталиева, Э. И. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. И. Абуталиева. – М. : Рос. акад. правосудия, 2009. - 302 с.

5. Луков, В. А. Шекспировские штудии IV [Электронный ресурс] : Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры / В. А. Луков, Н. В. Захаров, Б. Н. Гайдин. – М. : Моск. гуманитар. ун-т, 2010. - 87 с.

## 3. Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека - http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/d311/

Академик - http://dic.academic.ru/

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://feb-web.ru/

Зарубежная литература XVII века - http://natapa.org/biblio/programs/xviiprogramm

## 4.Темы практических занятий

Тема 1. Скальдическая поэзия. Древнеисландские саги.

Тема 2. Данте Алигьери. Божественная комедия. Литература Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Чосер. Кентерберийские рассказы.

Тема 3. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

Тема 4. Классицизм как литературное направление. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Мольера. Литература Англии и Скандинавии 17 в.

Тема 5. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции и Скандинавии. Творчество Дж. Байрона.

Тема 6. Европейская литература второй половины XIX в. Натурализм. Творчество Э. Золя, Г. Флобера, А. Стриндберга.

Тема 7. Новая драма. Творчество Х. Ибсена, О Уайльда, Б. Шоу. Символизм как литературное направление.

**Указания по самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям**

**Тема 1.** Скальдическая поэзия. Древнеисландские саги.

***План***

1. Руны и рунические алфавит.
2. Надписи старшими рунами и область их распространения.
3. Зарождение письменности в Скандинавии. Младшие руны и область их распространения.

Ответьте на вопросы:

1. Как и почему традиционно называется рунический алфавит?
2. Какие две основные разновидности рунического алфавита вам известны? В чём состоят различия между ними?
3. Назовите известные вам надписи старшими рунами.

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Героические песни Старшей Эдды.
2. Происхождение и развитие скальдической поэзии.
3. Размеры в скальдической поэзии.
4. Младшая Эдда как учебник скальдической поэзии.

**Тема 2.** Данте Алигьери. Божественная комедия. Литература Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Чосер. Кентерберийские рассказы.

***План***

1. Общая характеристика творчества Д. Алигьери.
2. История возникновения «Божественной комедии».
3. Композиционное построение «Божественной комедии».
4. Художественное своеобразие «Божественной комедии».

Ответьте на вопросы:

1. Какое направление в итальянской поэзии оказало существенное влияние на творчество Д. Алигьери?
2. Укажите хронологические рамки создания «Божественной комедии».
3. В каком жанре написана «Божественная комедия»? Каким образом Д. Алигьери изменил этот жанр?
4. В чём смысл названия произведения? Как оно появилось и закрепилось?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Данте Алигьери как предвестник Эпохи Возрождения.
2. Традиции и новаторство в «Божественной комедии».
3. Образ Чистилища в «Божественной комедии».
4. Образ Беатриче и её роль в «Божественной комедии».

**Тема 3.** Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

***План***

1. Общая характеристика английского Возрождения.
2. Раннее Возрождение. Т. Уайетт, Г. Суррей, Т. Мор.
3. Зрелое Возрождение. Драматурги-елизаветинцы.
4. Творчество У. Шекспира.

Прочитайте сонет Т. Уаейтта «Описание противоречивых чувств, обуревающих душу влюблённого». Укажите рифмовку сонета. Как называется данная форма сонета? Чем она отличается от итальянского сонета? В чём заключается особая роль последних двух строк в данной форме сонета?

Прочитайте сонет У. Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи». Чем отличается образ возлюбленной, представленный автором, от образа Лауры у Ф. Петрарки?

Тема 4. Классицизм как литературное направление. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Мольера. Литература Англии и Скандинавии 17 в.

***План***

1. Истоки формирования классицизма в литературе.
2. Н. Буало как ведущий теоретик классицизма.
3. Классицистическая трагедия. П. Корнель, Ж. Расин.
4. Классицистическая комедия. Мольер.

Ответьте на вопросы:

1. Кого называют предтечей французского классицизма?
2. Назовите «три единства», принятые в классицистической драме.
3. В чём состоит своеобразие драматургической манеры Корнеля?
4. Какие два типа комедий принято выделять в творчестве Мольера?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Трагедия П. Корнеля «Сид» как первая великая классицистическая трагедия.
2. Новаторство Ж. Расина при обращении к античным сюжетам («Федра», «Андромаха»).
3. Комедия Мольера «Тартюф» как «высокая» комедия.
4. Нарушение канонов классицизма в пьесе Мольера «Дон Жуан».

Тема 5. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции и Скандинавии. Творчество Дж. Байрона.

***План***

1. Общая характеристика романтизма как литературного направления.
2. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы.
3. Романтизм в Англии и Франции. Творчество Дж. Байрона, В. Скотта, В. Гюго.
4. Романтизм в Скандинавии.

Ответьте на вопросы:

1. Какие исторические событие послужили непосредственной причиной формирования романтизма как литературного направления?
2. Назовите важнейшие ценности романтизма.
3. В чём состояли основные различия между йенской и гейдельбергской школами романтизма в Германии?
4. В литературе какой из скандинавских стран романтизм закрепился раньше всего?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как вершина раннего романтизма в Германии.
2. «Озёрная школа» в Англии. Становление английского романтизма.
3. Романтизм в раннем творчестве В. Гюго.
4. Национальный романтизм в Скандинавии. А. Эленшлегер и Э. Тегнер.

Тема 6. Европейская литература второй половины XIX в. Натурализм. Творчество Э. Золя, Г. Флобера, А. Стриндберга.

***План***

1. Натурализм как литературное направление.
2. Творчество Э. Золя как вершина европейского натурализма.
3. Творчество Г. Флобера как продолжение традиций реализма.
4. Творчество А. Стриндберга.

Ответьте на вопросы:

1. Каких европейских писателей второй половины XIX века относят к натурализму?
2. Какое жанровое название имеет цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»?
3. Какие этапы можно выделить в творчестве Г. Флобера?
4. Что такое «кризис Инферно» в творчестве А. Стриндберга?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Эстетическая теория Ипполита Тэна и натурализм в литературе.
2. Г. де Мопассан как новеллист и ученик Г. Флобера.
3. Э. Золя и «меданская группа».
4. Драматургия А. Стриндберга и её влияние на мировую литературу.

Тема 7. Новая драма. Творчество Х. Ибсена, О Уайльда, Б. Шоу. Символизм как литературное направление.

***План***

1. Принципы Новой драмы в литературе.
2. Х. Ибсен как основатель Новой драмы.
3. Дальнейшее развитие Новой драмы. О. Уайльд, Б. Шоу.
4. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Ответьте на вопросы:

1. Назовите отличительные черты Новой драмы.
2. На какие периоды принято подразделять творчество Х. Ибсена?
3. Назовите известные вам комедии О. Уайльда.
4. Охарактеризуйте символизм как литературное направление.

Прочитайте эпизод завязки действия в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». С какими известными вам литературными произведениями можно провести параллель? Как это соотносится с идеями, высказанными автором в предисловии к роману – « В сущности, искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь» и «Всякое искусство бесполезно?»